Mus er go’

Evalueringrapport

Eva Andersen og Tanja Miller
1. **Indholdsfortegnelse**

<table>
<thead>
<tr>
<th>Kapitel</th>
<th>Titel</th>
<th>Side</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>2.</td>
<td>Forord</td>
<td>3</td>
</tr>
<tr>
<td>3.</td>
<td>Resumé</td>
<td>4</td>
</tr>
<tr>
<td>4.</td>
<td>Præsentation af CEPRA</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>5.</td>
<td>Baggrund og formål</td>
<td>6</td>
</tr>
<tr>
<td>6.</td>
<td>Evalueringsspørgsmål</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>7.</td>
<td>Evalueringsmodel</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>7.1</td>
<td>Casestudie</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>7.2</td>
<td>Virkningsevaluering</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>7.3</td>
<td>Programteorier</td>
<td>8</td>
</tr>
<tr>
<td>7.4</td>
<td>Metode</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>7.4.1</td>
<td>Programteori 1: Stimulering af den sproglige udvikling</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>7.5</td>
<td>Analyse og fund</td>
<td>10</td>
</tr>
<tr>
<td>7.5.1</td>
<td>Tilpasning af materialet</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>7.6</td>
<td>Sammenhæng mellem den sproglige udvikling og den motoriske udvikling</td>
<td>12</td>
</tr>
<tr>
<td>7.7</td>
<td>Samspillets betydning</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>7.8</td>
<td>Effekt i afprøvningsfasen</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>7.9</td>
<td>Vurdering af fremtidig effekt: Forudsætninger</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>7.10</td>
<td>Sammenfatning af programteori 1</td>
<td>14</td>
</tr>
<tr>
<td>8.</td>
<td>Programteori 2: Større forståelse for musikkens betydning for den sproglige udvikling</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>9.</td>
<td>Konklusion</td>
<td>15</td>
</tr>
<tr>
<td>10.</td>
<td>Litteraturliste</td>
<td>17</td>
</tr>
</tbody>
</table>
2. **Forord**

Denne evaluering er udført for Yvonne Krone Sørensen, Center for Døvblindhed og Høretab (CDH) i perioden januar-maj 2014.

**Evalueringsrapporten er udarbejdet af:**

Eva Andersen, Lektor, cand. psych., aut. og Tanja Miller, Lektor, ph.d.

Videnscenter for evaluering i praksis, CEPRA
University College Nordjylland

Eftertryk med kildeangivelse tilladt.
3. Resumé

Musikterapeut Yvonne Krone Sørensen har, for Center for Døvblindhed og Høretab, udviklet nyt musisk materiale, der er målrettet børn med CI og andre børn med behov for stimulering af den sproglige udvikling. Rapporten konkluderer, at dette materiale udgør et nyt og velegnet bidrag til at stimulere børns sproglige udvikling. Materialets udformning og specifikke anvendelse indeholder blandt andet en enkelthed, som udgør en passende udfordring for børnene. Det er således vurderingen, at materialet rammer børnenes nærmeste udviklingszone, hvilket skaber en forventning om, at den sproglige udvikling stimuleres efter hensigten. Der er således også forskning, der viser at leg med sproget i rim og remser og musik og lyd, hvor rytme understøtter kroppens rytmer støtter barnets fonologiske bevidsthed. Det er således andet steds dokumenteret, at træning i fonologisk bevidsthed i 5-års alderen vil betyde, at færre børn vil få læsevanskeligheder i 8-års alderen, end hvis de ikke havde modtaget en sådan træning.
4. Præsentation af CEPRA

CEPRA (Center for Evaluering i Praksis) har eksisteret siden 2006. CEPRA arbejder med evaluering af læreprocesser både inden for det sundhedsfaglige og pædagogiske område.

CEPRA er et nationalt Videncenter for evaluering i praksis. Vi tilbyder fagligt funderet, kreativt og værdsættende evalueringsarbejde på alle organisatoriske niveauer. CEPRA løser en række konsulentopgaver for stat, kommuner, organisationer og institutioner og udbyder undervisning i evalueringsfaglighed samt opbygglelse af evalueringskapacitet.

CEPRA udgiver CEPRA-striben, som er et tidsskrift for Evaluering i Praksis, der formidler forskning, undersøgelser, praksis og debat om evaluering i det pædagogiske felt. Formålet med tidsskiftet er at formidle viden om evaluering i teori og praksis. Vi ser tidsskiftet som en platform for seriøse debatter om evaluering, politik, forskning og erfaringer, hvor evaluering og dokumentation er mere end det, der kan måles og vejes. Her ligger også store potentialer for udvikling og rammesætning for udviklingsprocesser.

CEPRA-striben er optaget i Forsknings- og Innovationsstyrelsens autoritetsliste over videnskabelige tidsskrifter. Det er udtryk for, at tidsskriftet er en anerkendt kanal for publicering af pædagogisk forskning. Artikler i CEPRA-striben udløser dermed publikationspoint (BFI-point) for forfatterne og de institutioner, de er ansat ved. Tidsskriftet udkommer to gange årligt, og hvert nummer er bygget op omkring et tema.

Organisatorisk er CEPRA placeret under FoU og Act2Learn Pædagogik, UCN.

Læs mere på www.cepra.dk.
5. **Baggrund og formål**

Center for Døvblindhed og Høretab (CDH) arbejder med børn med Cochlear Implant (CI) og udvikler løbende nye materialer og metoder, der kan understøtte denne gruppes udvikling af hørelse og sprog. Erfaringer viser, at børn med CI følger normaludviklingen, når det gælder den kognitive, motoriske og følelsesmæssige udvikling, mens den sproglige formåen kræver målrettede indsatser for at kunne matche jævnaldrende. CDH har ved musik- og ergoterapeut Yvonne Krone Sørensen, udviklet et sæt nye sange, der på hver sin måde stimulerer høre- og sprogudviklingen primært hos børn med CI, men også andre typer af sproglige vanskeligheder kan imødekommes gennem materialet.

CDH er en landsdækkende organisation og det udviklede materiale skal efter afprøvning og evaluering indgå i organisationens Materialecenter.


**Mus er Go’** er således et musisk materiale med sange og bevægelseslige, rim og remser, rytmik og drama, hvorigennem man kan træne de enkelte færdigheder, som børn med CI har specielt brug for: Artikulation, skelneevne, prosodi, rytmesekvens, mundmotorik m.m. på en legende og musikalsk måde.

Formålet er at styrke CI-opererede førskolebørns (3-6 år) sproglige udvikling og det musiske materiale er et nyt bidrag, der tænkes at indgå som en del af den samlede indsats over for børn med CI, således at de får mulighed for at blive skoleparate.

**Mus er go’** kan samtidig anvendes som det fælles tredje, der skaber mulighed for dannelse af nye sociale fællesskaber og således bidrage til en pædagogisk praksis, hvor et inkluderende læringsmiljø sigter mod at favne alle børn, således også børn der har brug for at få styrket deres sproglige
udvikling. Uover børn med CI kan der fx være tale om tosprogede børn, som også har brug for at få styrket deres sproglige fundament.

6. **Evalueringsspørgsmål**

**Hvilken sammenhæng kan konstateres mellem projektets intention om at stimulere den sproglige udvikling og professionelles vurdering af børnenes kommunikative kompetence?**

Evalueringen fokuserer på afprøvningsfasen – jf. beskrivelse af fase 2 i projektbeskrivelsen.

7. **Evalueringssmodel**

Evalueringen skal tilvejebringe et indblik i det musiske materiales potentiale til at stimulere børnenes sproglige udvikling. Herudover forventes indblik i hvilke organisatoriske og personlige forudsætninger, der vurderes relevante for, at materialet kan give det forventede udbytte.

Evalueringen gennemføres som et eksemplarisk casestudie. Dette design giver mulighed for at undersøge afprøvningen af materialet i dybden og således stille skarpt på kontekstuelle faktorer og dess betydning for materialets anvendelse. Casestudiet understøttes af en virkningsevaluering. Virkningsevalueringen vælges på baggrund af rekrentens ønske om at få en vurdering af det musiske materiales potentiale til at stimulere den sproglige udvikling fremadrettet samt hvilke faktorer, der kunne have indflydelse på dette.

7.1 **Casestudie**

Casestudie er et undersøgelsesdesign, der er relevant, når der undersøges et fænomen, som ikke kan forstås eller forklares løsrevet fra fænomenets kontekst. Det er således studiet af det enkeltstående og konkrete tilfælde midt i en kompleks virkelighed. Et casestudie, der er combineret med virkningsevaluering, har særlig værdi, når evalueringsspørgsmålet har stor kompleksitet, da casestudiet kan afgrænse virkningsevalueringens kompleksitet. Casestudiet er ikke i stand til at generalisere til større populationer (validitet) men til den teori, der ligger til grund for casestudiet. En
af dets særlige styrker er til gengæld at kunne undersøge flere konkurrerende forklaringer i den samme undersøgelse (Ramian 2012).

Den valgte case består af 6 børnehavebørn i alderen 5-6 år. Denne gruppe børn har deltaget i af-prøvningen af det musiske materiale som har fundet sted een gang ugentlig i 45 min. – i alt 12 gange. I denne gruppe har eet barn høretab (CI), to af børnene er tosprogede og fælles for alle er, at de har brug for at blive styrket sprogligt og/eller socialt. Børnene er fra en almindelig børnehave med mange tosprogede børn.

7.2 Virkningsevaluering

Virkningsevaluering er valgt som den grundlæggende evalueringsmodel. Virkningsevaluering fokuserer på virkningssammenhænge mellem indsats, processer og effekter af indsatsen – her i form af øget kommunikativ kompetence. Begrebet virkningssammenhænge skal i denne evalueringsmetode forstås som kontekstafhængigt, hvorfor effekten ikke kan siges at være endegyldigt sand men udtryk for en kausal sammenhæng mellem virkning og effekt i den specifikke kontekst, som de undersøges i.


7.3 Programteorier

Programteorierne baserer sig på aktuel forskning som dokumenterer sammenhængen mellem målrettede musiske aktiviteter og stimulering af den sproglige udvikling (jf. projektbeskrivelsen). Herudover er disse teorier formuleret ud fra den antagelse, at kendskab til og erfaring med det
musikale materiale vil øge professionelles forståelse for materialets potentielle til at stimulere den sproglige udvikling. Der arbejdes i evalueringen således ud fra følgende programteorier:

Programteori 1: Det antages, at sange og sanglege med vægt på understøttelse af forskellige sider af den sproglige udvikling vil føre til bedre sprogudvikling på længere sigt.

Programteori 2: Det antages, at sange og sanglege med vægt på understøttelse af forskellige sider ved den sproglige udvikling i afprøvningsfasen vil føre til større forståelse for musikkens betydning for sproglig udvikling hos professionelle.

7.4 Metode

For at besvare evalueringsspørgsmålet med afsæt i programteorierne er flere datakilder anvendt. Dataindsamlingen består af:

- Projektbeskrivelse.
- Logbog udarbejdet af musik- og ergoterapeut Yvonne Krone Sørensen.
- Beskrivelser af de enkelte sange, herunder formålet med den enkelte sang.
- Videooptagelser af sangene udført i børnehaven med deltagelse af de 6 børn.
- Interview med musik- og ergoterapeut Yvonne Krone Sørensen.
- Interview med talehørepædagog Birthe Hyldgaard.
- Interview med pædagog Dorit Pedersen.

Interviews blev gennemført dels på UCN, Hobrovej, dels i børnehaven, hvor afprøvningen fandt sted. Programteorierne har været styrende for tematikken i alle interviews.

7.4.1 Programteori 1: Stimulering af den sproglige udvikling

Det antages, at sange og sanglege med vægt på understøttelse af forskellige sider af den sproglige udvikling vil føre til bedre sprogudvikling på længere sigt.

Det empiriske grundlag for programteori 1 er projektbeskrivelsen, logbog, beskrivelserne af sangene, videooptagelserne af sangene, interview med musik- og ergoterapeut Yvonne Krone Sørensen, talehørepædagog Birthe Hyldgaard og pædagog Dorit Pedersen.
Det teoretiske grundlag baserer sig på Lyhne & Nielsen (2013) og deres operationalisering af begreberne sproglig udvikling og kommunikativ kompetence. Sidstnævnte operationaliseres som:

”… evnen til at udveksle budskaber verbalt og nonverbalt, så både afsender og modtager gensidigt stræber efter at opnå en fælles forståelse, der dannes af såvel det verbale indhold som de nonverbale og relationelle aspekter af kommunikationen.” (ibid., p. 13).

De eksempler på sprog og kommunikative kompetencer som forfatterne trækker frem er ligeledes indeholdt i det musiske materiale (jf. de konkrete beskrivelser af sangene) som evalueringen undersøger:

- Imitation af sproglyde
- Afstemning mht. kraftig/svag lyd
- Rim remser og sang
- Forståelse af nonverbal kommunikation
- Forståelse af verbal kommunikation
- Sprogproduktion
- Sammenhængen mellem krop og ord
- Fælles opmærksomhed
- Spørgsmål-svar-sekvens/turtagning

Poulsen (2008) inddrages ligeledes, da han præsenterer dokumentation for, at træning i sproglyde i 5-års alderen i form af leg med sproget fx i sanglege med rim og remser bevirker, at børn tre år senere bliver bedre til at lære at læse, end de ellers ville være blevet (ibid., p. 149).

7.5 Analyse og fund

Udviklingen af de enkelte sange, bevægelseslege, rim og remser o.a. antages at basere sig på forskningsresultater i forhold til hvilke konkrete aktiviteter, der antages at stimulere specifikke færdigheder (artikulation, skelneevne, prosodi, rytmesekvens, mundmotorik m.m.). Det fremgår da også af projektbeskrivelsen, at materialet baserer sig på nyeste viden i den henseende. Herværende evaluering behandler således ikke de enkelte sanges validitet. Til gengæld skal det vurderes om sangene i afprøvningsfasen rammer børnenes nærmeste udviklingszone og således formodes at kunne bidrage til den sproglige udvikling (Schaffer, 2005).
Talehørepedagog Birthe Hyldgaard fortæller, at hun vurderer, at sangene i det musiske materiale er velegnede til at stimulere børnenes sproglige udvikling. Hun bemærker specielt, at materialet er enkelt og simpelt og indeholder mange gentagelser:

”… jeg synes, det er godt, fordi det er enkelt og simpelt og i hvert fald børnene med høretab har meget brug for noget, der er nemt og noget, hvor der er mange gentagelser.”

Herudover fremhæver hun, at rytmen i sangene har en særlig betydning for børnenes læring, idet børn har lettere ved at lære nye ord, hvis der er rytme koblet på.

Af videooptagelserne af sangene ses, at de fleste af børnene i hovedparten af tiden følger med og rent faktisk synger med og udfører de bevægelser, der måtte være en del af den konkrete sang. Barnet med CI ses indimellem tavs eller småynnende med. Talehørepedagog Birthe Hyldgaard fortæller, at det er hendes erfaring, at børn med CI ofte vil være tilbageholdende i sociale sammenhænge:

"En dreng, der er født døv og får hørelse som 1 årig. For det første kommer der meget fokus på … det kan jo ikke undgås med alle de undersøgelser og operationer, indstillinger, kan du høre, kan du ikke høre? Og man skal lære sproget. Der bliver meget fokus på ens person, og også meget på det man ikke kan – lige meget hvor meget vi prøver at anerkende, det han kan…”

Birthe Hyldgaard fortæller, at hun har erfaring med at et barn med CI har udviklet specifikke karaktertræk:

"Nar man har et høretab, har man tit brug for at skulle styre, fordi så ved man, hvad der sker. Hvis man er den, der hele tiden holder sig til det, man kender og ved, kommer man ikke ud i noget, man ikke kender på samme måde. Der er nogen børn med høretab, der bliver meget dominerende og hele tiden vil bestemme, hvad man skal lege. Når de selv styrer det, ved de, hvordan det er. Så skal de ikke forholde sig til noget, de ikke forstår … derfor kan de blive frygtelig styrende (…..) De skal turde høre lidt efter, hvad andre gerne vil.”

Dette behov for kontrol i sociale sammenhænge kunne forklare hvorfor barnet med CI fremtræder tilbageholdende i såvel videooptagelserne som under store dele af afprøvningen, hvilket alle tre interviewpersoner bemærker. Uvantheden med at lade andre tage styringen kan antages at være en af årsagerne til, at Yvonne Krone Sørensen har fokuseret på at skabe forudsigelig og genkendelighed – og således har skabt forudsigelighed for udvikling af en vis tryghed - under afprøvningen. Dette er sket ved at de samme sange indledte og afsluttede de enkelte sessioner. Denne forudsigelighed må det dog forventes at alle børnene profiter af.
Den generelle sociale tilbageholdenhed hos børn med CI, som interviewpersonerne har erfaring med, er en væsentlig begrundelse for, at det musiske materiale og dets anvendelse fokuserer på, at børnene skal trænes i at være i centrum. Flere af sangene indebærer således, at børnene på skift er i fokus (Musiktid, Alle spiller på tromme, Hva’ skal vi lege?, Rimsang, Kazoosang).

7.5.1 Tilpasning af materialet

Af logbogen fremgår hvorledes der i afprøvningsfasen løbende skete en tilpasning af materialet og en afkortning af sessionen, når dette vurderedes hensigtsmæssigt:

… de …kan (ikke) koncentrere sig i længere tid...også fordi musik aktiviteterne er meget afvekslende og kropslige, så de får rørt sig, og jeg vekslér mellem siddende og stående...osv. Jeg troede, at jeg kunne ”nå igennem” 8-9 aktiviteter på 45 min, men kunne se at børnene var trætte efter 7 sangele.

I interview med Yvonne Krone Sørensen bekræfter hun, at hun observerede hvornår børnene blev trætte og valgte at ændre sangenes rækkefølge for at variere aktiviteterne og således måske fastholde børnenes koncentration, hvis dette ikke virkede, afkortedes den enkelte session.

Det er alle interviewpersonernes vurdering, at materialet og dets anvendelse er velegnet til at stimulere målgruppens sproglige udvikling, idet niveauet i materialet udgør en passende udfordring for børnene. Det er således vurderingen, at materialet rammer børnenes nærmeste udviklingszone.

7.6 Sammenhæng mellem den sproglige udvikling og den motoriske udvikling

Yvonne Krone Sørensen fortæller i interviewet, at baggrunden for at det musiske materiale indeholder adskillige bevægelseselementer som en integreret del af sanglegene skyldes, at megen forskning dokumenterer betydningen af bevægelse for indlæring generelt og således også for den sproglige udvikling. Hun noterer sig, at de fagfolk som opererer børnene har det faglige udgangspunkt, at disse børn ikke er sent udviklet på andre områder end det sproglige område. Yvonne Krone Sørensen fastholder imidlertid, at det er hendes erfaring, at børn med CI ofte har motoriske vanskeligheder. Det er denne erfaringsbaserede viden, der ligger til grund for, at det musiske materiale indeholder meget bevægelse, således at de fleste sanglege ledsages af forskellige grovmotoriske bevægelser. Talehørepædagog Birthe Hyldgaard har tilsvarende erfaring:

”Jeg synes generelt, at der er vekslét godt imellem noget stillesiddende og noget bevægelse. Det synes jeg egentlig er meget godt. Når de har siddet stille noget tid, har børnene brug for at komme op og bevæge sig. Jeg tror meget på, at
motorik og sprog hører sammen. Så det er fint, de bevæger til musikken og til sangene, og at der er noget forskelligt. Og specielt børn med høretab har rigtig meget brug for, at man gør et eller andet – at der er noget bevægelse…”

Poulsen (Poulsen 2008) understøtter denne erfaringsbaserede viden ved at henvise til forskning, der viser, at leg med sproget i rim og remser og musik og lyd, hvor rytmen understøtter kroppens rytmer støtter barnets fonologiske bevidsthed (evnen til at lægge mærke til sprogets lydflade). Træning i fonologisk bevidsthed i 5-års alderen vil betyde, at færre børn vil få læsevanskeligheder i 8 års alderen end hvis de ikke havde modtaget en sådan træning (ibid., p. 153).

7.7 Samspillets betydning

Af videooptagelserne fremgår det, hvorledes Yvonne Krone Sørensen indtager en anerkendende holdning i samspillet med børnene. Såvel verbalt som nonverbalt anerkender og opmuntrer hun det enkelte barn, således at alle børn får bedst mulige betingelser for deltagelse. Denne anerkendende grundindstilling fremhæves ligeledes af talehørepædagog Birthe Hyldgaard og pædagog Dorte Pedersen, som understreger anerkendelsens betydning for børnenes lyst til at være med i aktiviteten.

7.8 Effekt i afprøvningsfasen

Under afprøvningen af det musiske materiale ses, at børnenes deltagelse i aktiviteten øges efterhånden, som de lærer sangleogene bedre at kende. Alle interviewpersoner pointerer således også, at hukommelsen har betydning for børnenes udbytte af aktiviteten. Eftersom sangene er enkle og simple i deres opbygning og udførelse, da forventes en hurtig indlæring af materialet, hvilket således også var den aktuelle erfaring i afprøvningsfasen. Hvorvidt det musiske materiale allerede under afprøvningen udviklede børnenes sprog og kommunikative kompetencer er uvist. Pædagog Dorit Pedersen beskriver, hvorledes børnenes dagligdag i forvejen er præget af adskillige musiske aktiviteter, hvilket betyder, at det er vanskeligt at adskille de enkelte aktiviteters særlige effekt. Yvonne Krone Sørensen beskriver da også, at hun heller ikke har haft en forventning om, at materialet skulle have en identificerbar effekt i afprøvningsfasen men ser materialet som et bidrag blandt flere i stimuleringen af børnenes sproglige udvikling.
7.9 **Vurdering af fremtidig effekt: Forudsætninger**

Interviewpersonerne deler deres refleksioner over de betingelser som, de vurderer, skal være til stede for, at det musiske materiale kan påvirke børns sproglige udvikling. For det første vurderer pædagog Dorit Pedersen, at tilstedeværelse af pædagogisk personale, der er interesseret i musik, må være en forudsætning for, at man kan have en forventning om, at materialet vil blive brugt. Sammen med talehørepædagog Birthe Hyldgaard understreger hun, at det ikke er nødvendigt at personalet er særlig kompetent ud i sang og musik, idet materialet er enkelt og lettilgængeligt. Omvendt lægger Dorit Pedersen ikke skjul på, at hun kunne ønske sig en kollega, som mestrer et instrument, da dette giver et særligt bidrag til en musisk aktivitet. For det andet nævnes, at det må forventes, at pædagoger er i besiddelse af specifikke personlige kompetencer, som sætter den enkelte i stand til at indtage en legende holdning. Når flere af sanglegene indebærer kravlen rundt på gulvet og grimmseren, da vil en hæmmet attitude sandsynligvis begrænse børnenes motivation og således påvirke materialets muligheder.

7.10 **Sammenfatning af programteori 1**

Det musiske materiale vurderes velegnet som et nyt bidrag til at stimulere børns sproglige udvikling. Materialets enkelthed med mange gentagelser udgør en passende udfordring for børnene. Det er således vurderingen, at materialet rammer børnenes nærmeste udviklingszone hvilket skaber en forventning om, at den sproglige udvikling stimuleres efter hensigten. Der er således også forskning, der viser, at leg med sproget i rim og remser og musik og lyd, hvor rytme understøtter kroppens rytmer, støtter barnets fonologiske bevidsthed. Det er således i denne forskning dokumenteret, at træning i fonologisk bevidsthed i 5-års alderen vil betyde, at færre børn vil få læsevanskeligheder i 8-års alderen end hvis de ikke havde modtaget en sådan træning.

Det empiriske materiale peger herudover på, at der vurderes at skulle være specifikke organisatoriske og personlige forudsætninger til stede for, at materialet kan give det forventede udbytte. En af interviewpersonerne nævner således, at tilstedeværelse af pædagogisk personale, der er interesseret i musik, må være en forudsætning for, at man kan have en forventning om, at materialet vil blive brugt.
8. **Programteori 2: Større forståelse for musikkens betydning for den sproglige udvikling**

*Det antages, at sange og sanglege med vægt på understøttelse af forskellige sider ved den sproglige udvikling i afprøvningsfasen vil føre til større forståelse for musikkens betydning for sproglig udvikling hos professionelle.*

Det empiriske grundlag for programteori 2 er interviewet med pædagog Dorit Pedersen.

Det fremgår af interviewet, at hervedrende casestudie har baseret sig på børn fra en institution, hvor musiske aktiviteter er en integreret del af den pædagogiske kultur. Børnene deltager således dagligt i forskellige aktiviteter hvor sproget – via sanglege – kontinuerlig stimuleres. Dorit Pedersen forklarer:

"Altså den holdning havde jeg egentlig haft hele tiden og Janni, der er min kollega – hun er sprogpædagog her i huset – så vi arbejder meget med sproglige ting i forvejen. Også fordi vi har mange fremmedsprogede børn på stuen, altså med hvert deres sprog."

Omvendt kunne det tænkes at en institution, som ikke har sanglege som en integreret del af praksis, kunne opleve en større forståelse for musikkens betydning for den sproglige udvikling, hvis de stiftede bekendtskab med det udviklede materiale.

9. **Konklusion**

Evalueringen af *Mus er go* er udarbejdet ud fra følgende hovedspørgsmål:

**Hvilken sammenhæng kan konstateres mellem projektets intention om at stimulere den sproglige udvikling og professionelles vurdering af børnenes kommunikative kompetence?**

To programteorier dannede udgangspunkt for en undersøgelse af denne mulige sammenhæng:


Evalueringens konklusion er, at det udviklede musiske materiale vurderes velegnet som et nyt bidrag til at stimulere børns sproglige udvikling. Data indsamlet fra afprøvningsfasen peger på, at materialet rammer børnenes nærmeste udviklingszone, hvilket skaber en forventning om, at den sproglige udvikling stimuleres efter hensigten. Det empiriske materiale peger herudover på, at der vurderes at skulle være specifikke organisatoriske og personlige forudsætninger til stede for, at materialet kan give det forventede udbytte. Det må således være en forudsætning, at det pædagogiske personale er interesseret i musik og kan indtage en legende holdning, for at man kan have en forventning om, at materialet vil blive brugt efter hensigten.
10. **Litteraturliste.**


