

Danish University Colleges

Anne Bamford – The Culture Bitch

Jerg, Kim

Published in:
Drama & Teater

Publication date:
2017

Document Version
Også kaldet Forlagets PDF

[Link to publication](#)

Citation for pulished version (APA):
Jerg, K. (2017). Anne Bamford – The Culture Bitch. *Drama & Teater*, (2), 21-22.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Download policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.



Anne Bamford – the Culture Bitch

Af Kim Jerg

Jeg var til et inspirerende møde med kvinden bag en legendarisk international undersøgelse af kunst i uddannelser, på AROS fredag d. 17. november (BUM-konference 2017). Dengang i nullerne var hun også en tur i Danmark for at udarbejde sin rapport. Og på denne solbeskinnede efterårs-fredag er hun ikke bleg for at sige at danskerne hun dengang mødte, var vældig stolte over det de kunne sige om kunst i det danske uddannelsessystem; hendes vurdering af hvad der faktisk foregik, var mere beskeden. Og det faldt ikke i god jord dengang.

Anne Bamford siger hvad hun mener, både her og andre steder; det er befriende, selvom det ikke nødvendigvis er let at tage ind. Engang blev hun af pressen i et eller andet land omtalt som The Culture Bitch, og den betegnelse har hun ikke noget imod, om den så blev printet på en T-shirt. Men mon ikke det ville være en besværlig optakt til den næste diskussion, at læse teksten før nogen har sagt noget? Indtrykket modsiges da også i andre af hendes beretninger; hun siger gerne til banken at den er dygtig til det der med penge, hun siger gerne til politikerne, læreren osv.

at de er dygtige til det de gør. For når hun er uenig med nogen om hvad der bør gøres, er det sjældent den enkeltes kompetencer der er det centrale, men de måder systemerne er indrettet på. Skal hun have andre med på sine visioner, sker det med andre ord i respekt for sine samarbejdspartnere.

Den legendariske undersøgelse der blev gennemført i 2004, var initieret af UNESCO og resulterede i The Wow Factor (Bamford 2006). Siden fastlagde man på et møde i Portugal Roadmap for Arts Education (UNESCO 2006), der blev fulgt op med Seoul Agenda: Goals for the Development of Arts Education (UNESCO 2010), et dokument på små 10 små sider der i en række underpunkter kredser om 3 klare målsætninger:

- MÅL 1: Sikre at kunstuddannelse er tilgængelig som en grundlæggende og bæredygtig del af høj kvalitet i fornyelse af uddannelse
- MÅL 2: Sikre at kunstuddannelsesaktiviteter og -programmer er af høj kvalitet i udformning og levering
- MÅL 3: Anvende principper og praksis for kunstuddannelse som bidrag til at løse



KIM JERG

■ Lektor ved UC SYD i Aabenraa
■ Dramaturg og Master i Børne- & Ungdomskultur

de sociale og kulturelle udfordringer som dagens verden står overfor (oversat fra UNESCO 2010, s.3,5,8)

Indirekte har Danmarks Dramalærerforening taget del i denne proces, da adskillige af vores allierede i verdensorganisationen IDEA har deltaget på møderne. Det kan jeg kun være stolt over. Men hvordan ser det ud med implementeringen? Skidt. Og det kunne The Culture Bitch bevidne.

I sin gennemgang af to bærende dokumenter for dette projekt – hhv. menneskerettighederne (FN 1948) og børnekonventionen (FN 1989) – understreger hun igen og igen forpligtelsen der ligger i at alle – alle – har ret, også alle børn, har ret:

Everyone has the right freely to participate in the cultural life of the community, to enjoy the arts... (FN 1948, artikel 27 stk.1)

Lad os tage et dyk ned i nogle centrale passager i børnekonventionen:

Artikel 29: Barnets uddannelse skal rettes mod... (a) Udviklingen af barnets personlighed, talenter og mentale og fysiske evner til deres fulde potentiale...

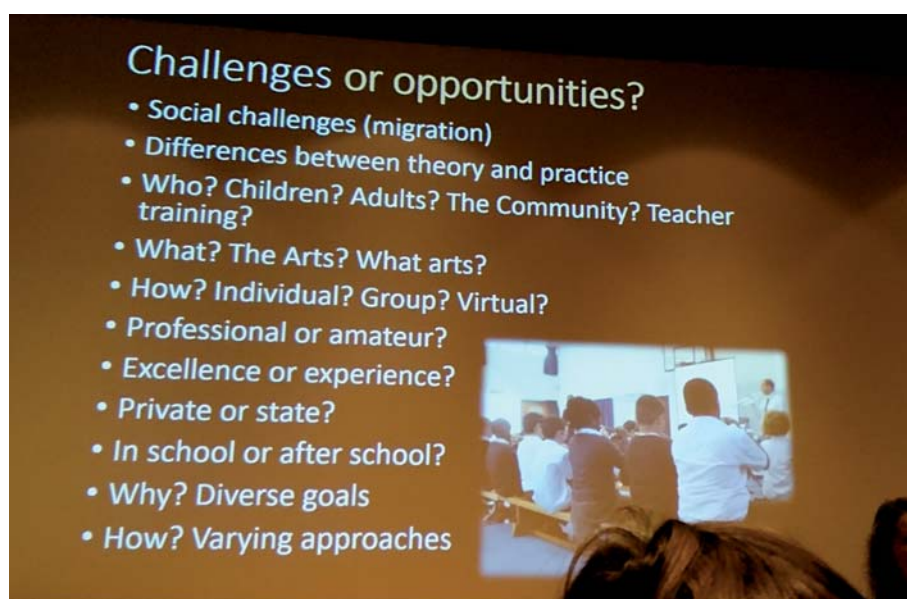
Artikel 31: Statens parter skal respektere og fremme barnets ret til at deltage fuldt ud i det kulturelle og kunstneriske liv og tilskynde til tilvejebringelse af passende og lige muligheder for kulturelle, kunstneriske, fritids- og fritidsakti-

viteter (oversat fra UNESCO 2006, s.4) Hvorfor er det så at en muslimsk pige (lad os kalde hende Nashia) i et London-område med stor kulturel diversitet i efteråret 2017 er det første barn med muslimsk baggrund til at gå til audition til musikundervisning for særligt begavede og talentfulde børn? Hvor blev tanken om alle børn af og idéen om at alle har ret...?

Med en kæde af krævende spørgsmål afrunder Bamford sit oplæg og siger hun vil vende tilbage til vores stilningtagen senere på dagen. Det sker ganske vist ikke; konferencer bliver let et mylder af ord. Og nok gad jeg vide

hvilke svar hun kunne få, men det er ikke afgørende. Det der tæller, er at der sker noget mere end der til dato er sket. At tage stilling er kun et skridt på vejen. At lave T-shirts ("CULTURE BITCH") er måske kun en sjov tanke, men så sker der i det mindste noget.

Respekten for parterne i partnerskaberne vejer tungere hos den velbevandrede, kloge og bramfrie kvinde. Alligevel er ingen vist i tvivl om at hun mener at der næppe er noget der er godt nok – endnu. Her er oplæggets sidste to slides, gengivet i egen oversættelse. En uddybning af punkterne kunne være på sin plads, men det bliver op til læseren.



Udfordringer eller muligheder?

- Sociale udfordringer (migration)
- Forskelle mellem teori og praksis
- Hvem? Børn? Voksne?
Lokalsamfundet? Pædagogisk uddannelse?
- Hvad? Kunstarterne? Hvilke kunstarter?
- Hvordan? Individuelt? Grupper? Virtuelt?
- Professionel eller amatør?
- Ekspertise eller erfaring?
- Privat eller offentligt?
- I skolen eller uden for skolen?
- Hvorfor? Diverse mål
- Hvordan? Mangfoldige tilgange

Flere udfordringer eller områder til overvejelse

- Obligatorisk eller frivillig?
- Børnecentreret eller pensum-styret eller færdighed-styret?
- Vurdering eller dannelse
- Hvad er den rette alder?
- Adskillelse mellem forskellige kunstorganisationer og sektorer?
- Veje for progression og veje til beskæftigelse
- Juridiske rammer
- Styringsniveauer
- Mangel på forskning og pålidelige data
- Økonomiske faktorer
- Kønsaspekter
- Implementering af forskellige former for heldags-skole
- Droppe ud af skole

