

Danish University Colleges

Family Noir

Højer, Henrik

Publication date:
2015

Document Version
Også kaldet Forlagets PDF

[Link to publication](#)

Citation for pulished version (APA):
Højer, H. (2015, jun. 10). Family Noir.

General rights

Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

Download policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Family Noir

Et billedes anatomi (<http://www.16-9.dk/kategori/billedanatomi/>)

af Henrik Højer (<http://www.16-9.dk/skribent/henrik-hoejer/>) - 10. juni 2015



I døningerne efter *The Sopranos*, *Mad Men* og *Breaking Bad* vælter det ind over os med såkaldte kvalitetserier – og det er blevet noget sværere at vælge, hvad der skal ses. Men i de måske lidt grumsede vande gemmer sig mange interessante serier, deriblandt en klynge med fokus på den amerikanske familie. Mød *The Americans*.

En af de bedste amerikanske tv-serier pt. er FX's *The Americans* (2013-). Serien foregår i slut-halvfjerdserne og i begyndelsen af 1980'erne og handler om familien Jennings, der på overfladen er en helt almindelig amerikansk kernefamilie. Det er de dog langt fra. Forældrene Elisabeth og Philip er nemlig sovjetiske undercover spioner, der kæmper en indædt kamp for sovjetisk verdensherredømme, alt imens de tager del i livet i den forstad udenfor Washington, hvor de bor, og i øvrigt forsøger at være kærlige og nærværende forældre for deres to børn, Paige og Henry.

Serien, der er skabt af den tidligere CIA-officer og high school-lærer Joe Weisberg, er interessant af flere grunde. Som *Mad Men* (AMC 2007-2015) kaster den lys over nutiden ved at undersøge vores umiddelbare fortid og de værdier og politiske alliancer, der har bragt os til verden af i dag, men den er også et kammerspil, der, som det var tilfældet i *The Sopranos*, sætter familien som institution under lup. Akkurat som 'the Sopranos' er 'the Jennings' under et ubønhørligt og vedvarende pres, og skænderierne bliver naturligt nok mere skingre, og forskellene trukket skarpere op, når man ud over at have en familie at tage vare på også kæmper for en større sag. At sagen ikke umiddelbart er særlig sympatisk, gør bare seriens karakterer endnu mere interessante.

Dette fokus på familien som institution og mørket 'within' har konsekvenser for *The Americans* visuelle udtryk. *The Americans* er bogstaveligt talt en meget mørk serie. Det gælder ikke mindst, når vi befinder os indenfor hos familien Jennings', hvor køkken og soveværelse er centrum for en række højdramatiske samtaler. Nogle af dem afgør fjenders, eller venners, skæbne, mens andre mere ligner de klassiske diskussioner, der udspiller sig i hjem, der har teenagere boende. På billedet herover kombineres de to elementer. Paige, datteren i huset (med ryggen til kameraet), har længe været omdrejningspunkt for en bitter kamp mellem de to forældre; Elisabeth ønsker, at Paige skal følge i forældrenes fodspor og tage del i deres kamp for en bedre verden, mens Philip vil gå endog meget langt for, at det ikke kommer til at ske. Paige, der til forældrenes store fortrydelse er blevet del af en kristen menighed i området, fornemmer da også, at noget er galt, og konfronterer forældrene. Hvad der sker herefter, lader vi svæve hen i det uvisse, men det er symptomatisk for *The Americans*, at denne scene, en samtale mellem et forældrepar og deres datter, benytter en visuel stil, der bringer minder om noir-filmens dystre univers; Ikke mindst den kontrastfulde belysning, det lave perspektiv og brugen af vidvinkel, der accentuerer afstanden mellem forældre og datter afføder fornemmelsen af en væsensbeslægtethed med såvel den mørke kriminalfilm som halvfjerdsernes konspiratoriske thrillers.

Denne visuelle, men også tematiske slagside har *The Americans* tilfælles med en række andre aktuelle tv-serier, der har familien som omdrejningspunkt. I sin artikel i *The Family Noir: Introducing TV's Newest Trend* giver David Canfield ligefrem fænomenet et navn og nævner Netflix's *Bloodline* som et af de mest åbenlyse eksempler. Han skriver:

The nuanced dramatics of *Bloodline*, *The Affair*, *Rectify* and others – including, certainly, the murky mother/son prequel “*Bates Motel*” – shine a dim light on tropes of the family chronicle. Textured with menace, drowned in cynicism and vitalized by time-shifting intrigue, these series delve into tenuous family bonds with atmosphere to spare. They are immersive mood pieces, cutting with speedy elegance between sun and rain, past and present, love and hate. (Canfield 2015)

The Americans kunne sagtens føjes til *Family Noir*-listen og med afslutningen på sæson 3 in mente, er der ikke ligefrem lagt i kakkellovnen til ro og fred på familiefrenten hos the Jennings.

Fakta

Canfield, David (2015): *The Family Noir: Introducing TV's Newest Trend* (<http://www.indiewire.com/article/the-family-noir-introducing-tvs-newest-trend-20150404>). Indiewire 4. april 2015

De to første sæsoner af *The Americans* kan ses på Netflix.

Tags FORÅR 2015 ([HTTP://WWW.16-9.DK/TAG/FORAAR-2015/](http://www.16-9.dk/tag/foraar-2015/))

([HTTP://TWITTER.COM/HOME?STATUS=HTTP://WWW.16-9.DK/FAMILY-NOIR/](http://twitter.com/home?status=http://www.16-9.dk/family-noir/))

([HTTP://WWW.FACEBOOK.COM/SHARER.PHP?U=HTTP://WWW.16-9.DK/FAMILY-NOIR/](http://www.facebook.com/sharer.php?u=http://www.16-9.dk/family-noir/))

([HTTP://PLUS.GOOGLE.COM/SHARE?URL=HTTP://WWW.16-9.DK/FAMILY-NOIR/](http://plus.google.com/share?url=http://www.16-9.dk/family-noir/))

([HTTP://PINTEREST.COM/PIN/CREATE/BUTTON/?URL=HTTP://WWW.16-9.DK/FAMILY-NOIR/&MEDIA=HTTP://WWW.16-9.DK/3/WP-CONTENT/UPLOADS/2015/06/067-01.JPG](http://pinterest.com/pin/create/button/?url=http://www.16-9.dk/family-noir/&media=http://www.16-9.dk/3/wp-content/uploads/2015/06/067-01.jpg))

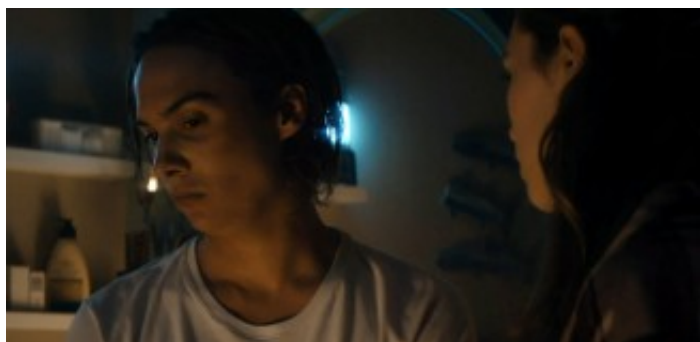


(<http://www.16-9.dk/skribent/henrik-hoejer/>)

Henrik Højer (<http://www.16-9.dk/skribent/henrik-hoejer/>)

Født 1969. Medstifter af 16:9. Cand. mag. i Nordisk Sprog og Litteratur og Film- og Tv-kundskab. Har tidligere undervist på Odder Højskole i bl.a. filmkundskab, filosofi og litteratur, men underviser nu i Dansk og Mediefag på Langkær Gymnasium. Desuden foredragsholder og sammen med Jakob Isak Nielsen forfatter til bogen *Film i øjet* (Dansk lærerforenings Forlag, 2005). Har undervist på Aarhus Universitet i nyere amerikanske dramaserier, et område han også har skrevet om i flere sammenhænge, og han er medforfatter samt –redaktør (s.m. Jakob Isak Nielsen og Andreas Halskov) på bogen *Fjernsyn for viderekomne - de nye amerikanske tv-serier* (Turbineforlaget, 2011).

Lignende artikler



(<http://www.16-9.dk/2015/11/natten-er-blaa-som-teal-and->

[orange/](http://www.16-9.dk/2015/11/natten-er-blaa-som-teal-and-orange/))

Natten er blå som... – Teal and Orange er det nye sort i film og tv-serier (<http://www.16-9.dk/2015/11/natten-er-blaa-som-teal-and-orange/>)

20. november 2015



(<http://www.16-9.dk/2015/03/det-indifferente-kamera/>)

Det indifferente kamera (<http://www.16-9.dk/2015/03/det-indifferente-kamera/>)

29. marts 2015