

## Danish University Colleges

### Bachelorprojekt i Læreruddannelsen nye veje i professionsrelevante prøveformer

Nielsen, Birgitte Lund; Nielsen, Ove; Beck, Mette Holdsendorf

*Publication date:*  
2019

*Document Version*  
Også kaldet Forlagets PDF

[Link to publication](#)

*Citation for pulished version (APA):*  
Nielsen, B. L., Nielsen, O., & Beck, M. H. (2019). *Bachelorprojekt i Læreruddannelsen: nye veje i professionsrelevante prøveformer*. 1. Poster session præsenteret ved Videncenterdag - Profession & Uddannelse, Silkeborg, Danmark.

#### General rights

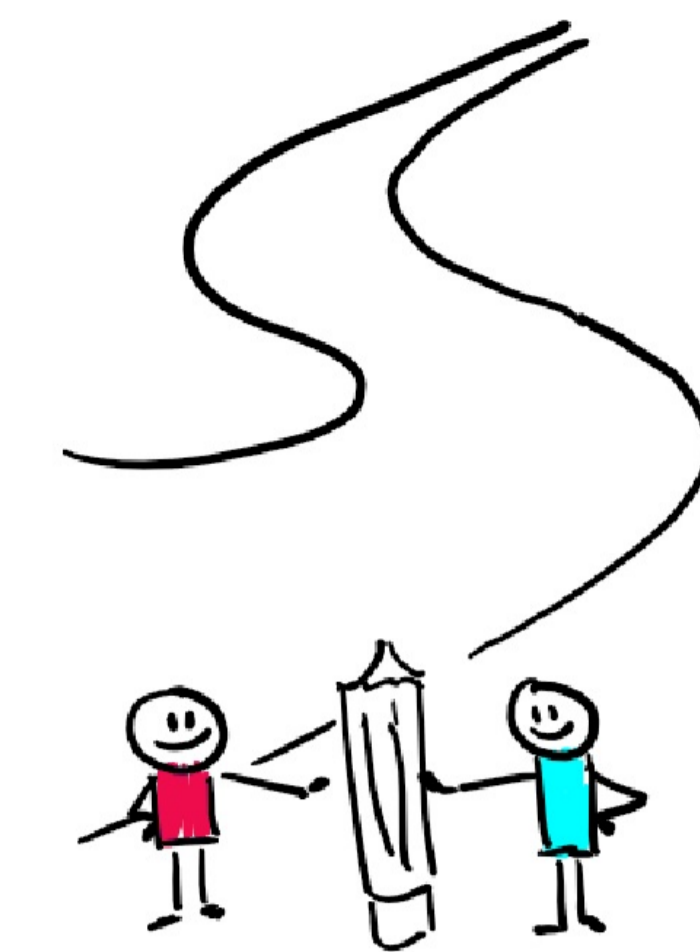
Copyright and moral rights for the publications made accessible in the public portal are retained by the authors and/or other copyright owners and it is a condition of accessing publications that users recognise and abide by the legal requirements associated with these rights.

- Users may download and print one copy of any publication from the public portal for the purpose of private study or research.
- You may not further distribute the material or use it for any profit-making activity or commercial gain
- You may freely distribute the URL identifying the publication in the public portal

#### Download policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

# Bachelorprojekt i Læreruddannelsen - nye veje i professionsrelevante prøveformer



I professionsbachelorprojektet (PBP) forventes lærerstuderende, at kunne undersøge og "...systematisk analysere lærerfaglige problemstillinger og være i stand til at forslå handlinger i kommuner, skoler og klasser...". Projektets intention var at dække dette kompetencemål bredere. Mulighed for at demonstrere, at man reflektivt begrundet kan foreslå handlinger i pædagogisk praksis styrkes alt andet lige ved dialog med en bredere række af aktører både i forløb og prøvesituation.

## Prøveforsøget konkret

Der deltog 8 studerende, hvad der passede med en dag. De studerende havde meldt sig frivilligt. De var organiseret i tre tomandsgrupper og to enkeltstuderende. Der deltog to forskellige eksaminatorer og censorer. Inden prøven var invitation sendt eksternt og internt med tidsplan, og et kort abstract fra alle projekter. Prøven foregik i et stort lokale, der var indrettet med borde, der kunne flyttes rundt, særligt to små ovale borde til hhv. eksaminator/censor og til de studerende, der kunne hæves, sænkes, drejes og med hjul blev flittigt anvendt. Derudover skærm, hvor der kunne sættes computer til, og en del opslagstavler til ophæng. Inden hver prøve fik de studerende hjælp til at stille bordene, som de foretrak. Censor og eksaminator voterede i et andet mindre lokale.

Evaluering er baseret på refleksionslog og afsluttende fokusgruppe-interviews. Heraf fremgår, at de studerende oplevede det som meget meningsfuldt og professionsrettet at formidle resultater af egne undersøgelser. Dette blev fremmet af tilstedeværelsen af fagligt interesserede tilhørere (ud over eksaminator og censor).

*"Det var sådan en ide om at der var nogen der kom og besøgte mig i det her rum og skulle høre hvad jeg havde at sige, I stedet for den klassiske eksamen, hvor jeg går ind til lærer og censor i et lille rum og sidder på besøg hos dem"*

Formidling og argumentation får for de studerende et mere autentisk præg, sammenlignet med samtalen ved en traditionel prøve.

I kontekst af to nye initiativer med PBB i læreruddannelsen, hhv. åben prøve og forløb frem mod denne i Aarhus og samarbejde med videntcentre i Silkeborg, har vi undersøgt følgende **spørgsmål**:

- Hvad karakteriserer de lærerstuderendes erfaringer fra BA forløbet, herunder med de to "nye initiativer"?
- 1. Hvilke udfordringer og muligheder kan identificeres?
- 2. Oplever de studerende meningsfulde sammenhænge i bachelorforløbet/rammesat af de to initiativer, og i givet fald på hvilke måder?
- 3. I hvilken grad og hvordan formulerer de studerende sig om (udvikling af) egen pædagogiske intentionalitet?

## At indtage rummet som eksaminand og kommende lærer!

Lidt overraskende blev det ikke bare én prøveramme, der blev afprøvet i "det åbne rum", men nogle lidt forskellige modeller. Inden hver prøve blev de fleksible møbler placeret som de studerende ønskede. Nogle stod op, nogle sad ned, nogle brugte PPT, andre grafisk facilitering eller figurer på opslagstavler. De forskellige indretninger gav nogle meget forskellige oplevelser. Med reference til Backtin's forståelse af det dialogiske (som flerstemmig tilgang til stoffet ikke nødvendigvis relateret til, hvor mange der indgår), er det en pointe, at prøvehandlingen lidt paradoksalt kom til at fremstå mere dialogisk i de sessioner, hvor de studerende stod op, var meget præsenterende i starten, og henvendte sig til deltagerne, end i de sessioner, hvor det blev en mere traditionel siddende samtale. De studerende der stod op oplevede selv, at deres "stemmer" blev meget mere styrende for tilgangen til stoffet end de typisk havde oplevet ved prøver gennem læreruddannelsen:

- "...altså man har sådan en hel anden grounding når man står der...lidt mere power.."
- "Man føler sig mere som en ekspert...i stedet for den klassiske eksamen ..hvor de andre er eksperter og skal afhøre en..."

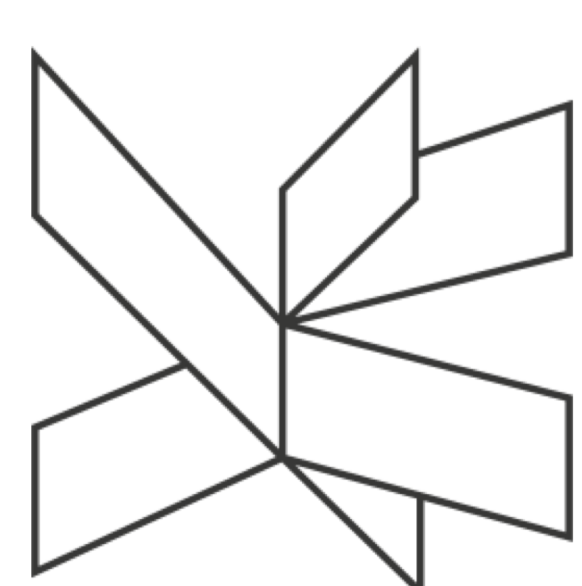
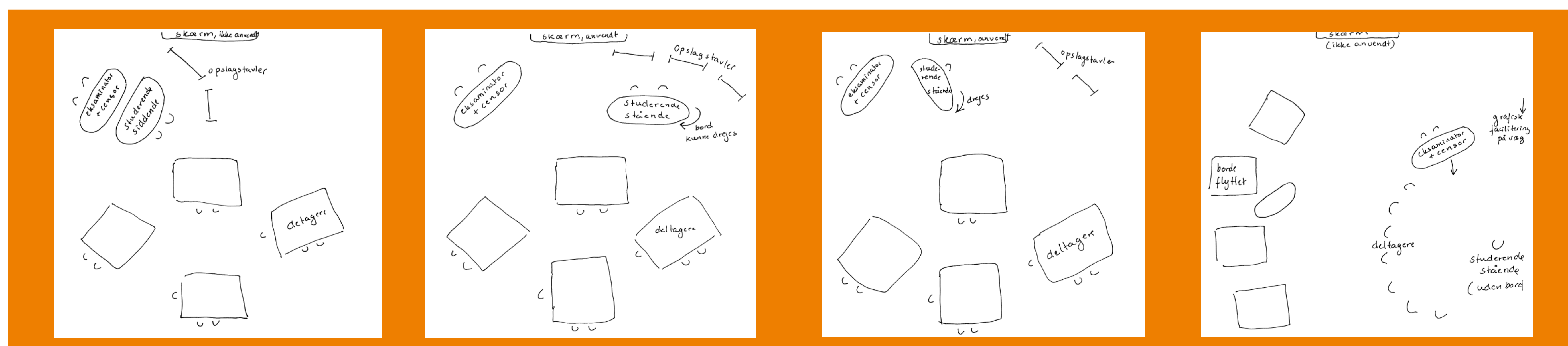
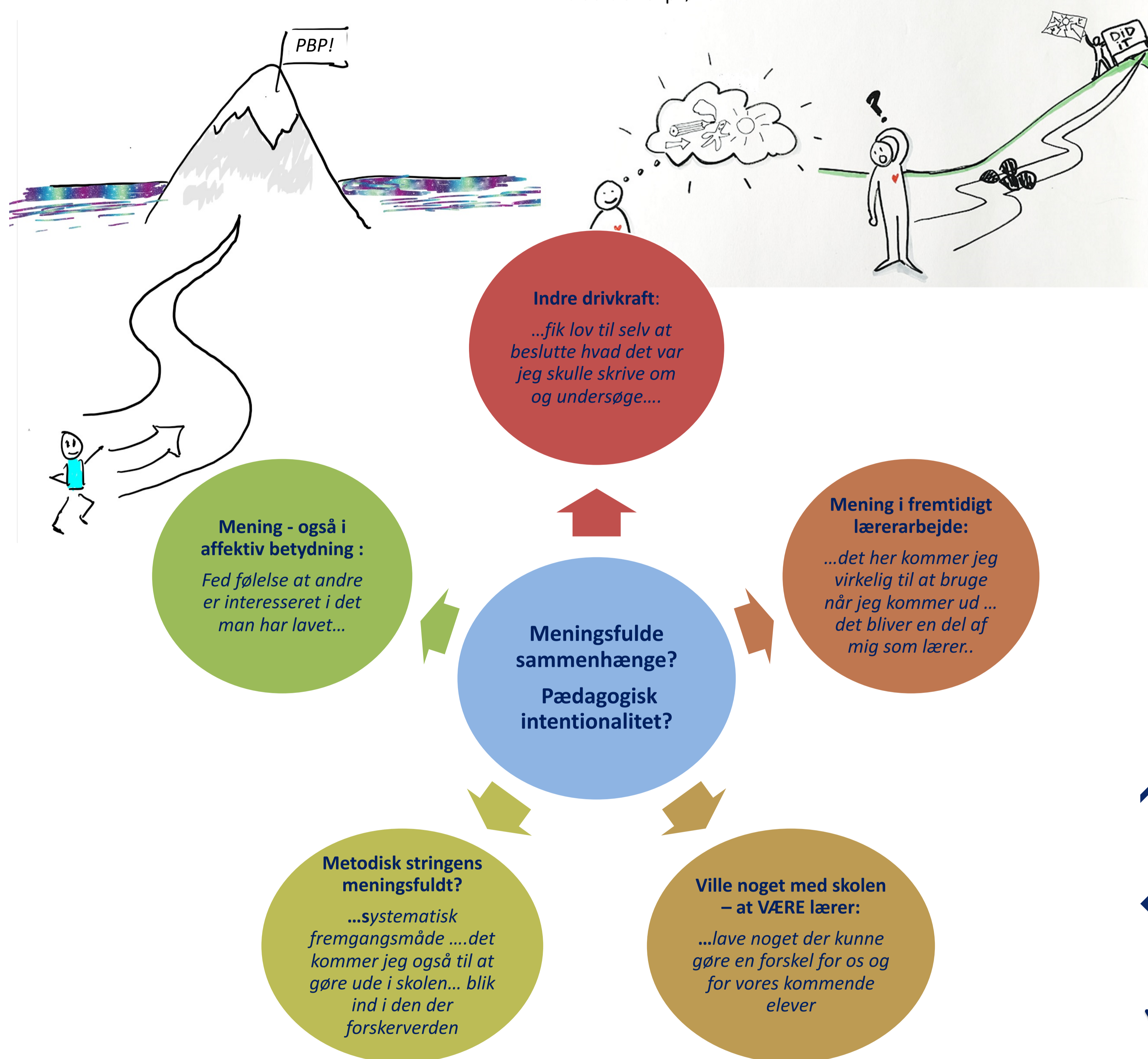
**Krop, rum og ejerskab** - formsiden af den åbne prøve påvirker, hvordan man kan vise det man kan.

Den åbne prøve ændrer balancen mellem prøve-situationens fremstillings- og eksaminationsformer

↑ **Ovenfor:** To overordnede temaer fra tematisk analyse af interview om den åbne prøve.

← **Til venstre:** Tematisk analyse af interview på tværs af BA- initiativer i Aarhus og Silkeborg

↓ **Nedenfor:** Det fleksible rum: Omorganisering efter de studerendes ønsker.



VIA University College

Kontakt: VIA Pædagogik & Dannelse, Program for Professionsdidaktik

Birgitte Lund Nielsen, Læreruddannelsen i Aarhus, [bln@via.dk](mailto:bln@via.dk)

Ove Nielsen, Læreruddannelsen i Aarhus, [ovni@via.dk](mailto:ovni@via.dk)

I samarbejde med Mette H. Beck, Læreruddannelsen i Silkeborg.