

# Logo Kunst

KUNST OG KULTUR I DE YNGSTES HVERDAG

  
**Kulturprinsen**  
UDVIKLINGSCENTER FOR BØRNE- OG UNGEKULTUR

  
AARHUS UNIVERSITET

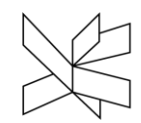
**ABSALON**  
PROFESSIONSHØJSKOLEN  
ABSALON

  
.....  
Erhvervsakademi og  
Professionshøjskole

**NORDEA  
FONDEN**  
Vi støtter gode liv

KØBENHAVNS  
PROFESSIONS  
HØJSKOLE 

**UCN**



VIA University  
College

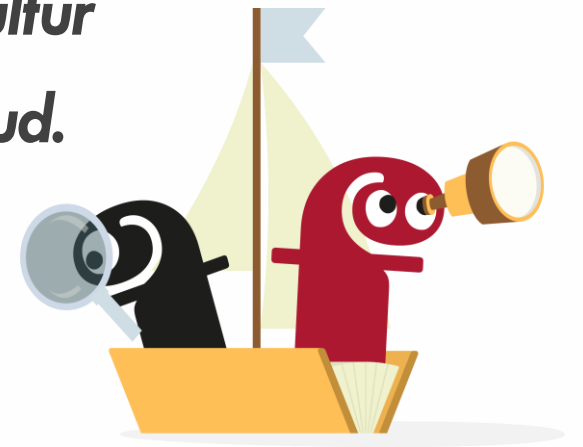


**VIBORG  
KOMMUNE**

**Studerende, der har hørt om LegeKunst:**

*LegeKunst lyder spændende og vi vil gerne have mere kunst, kultur og æstetiske processer i hverdagen på uddannelsen og i dagtilbud.*

*Men hvordan bliver vi en del af projektet?*





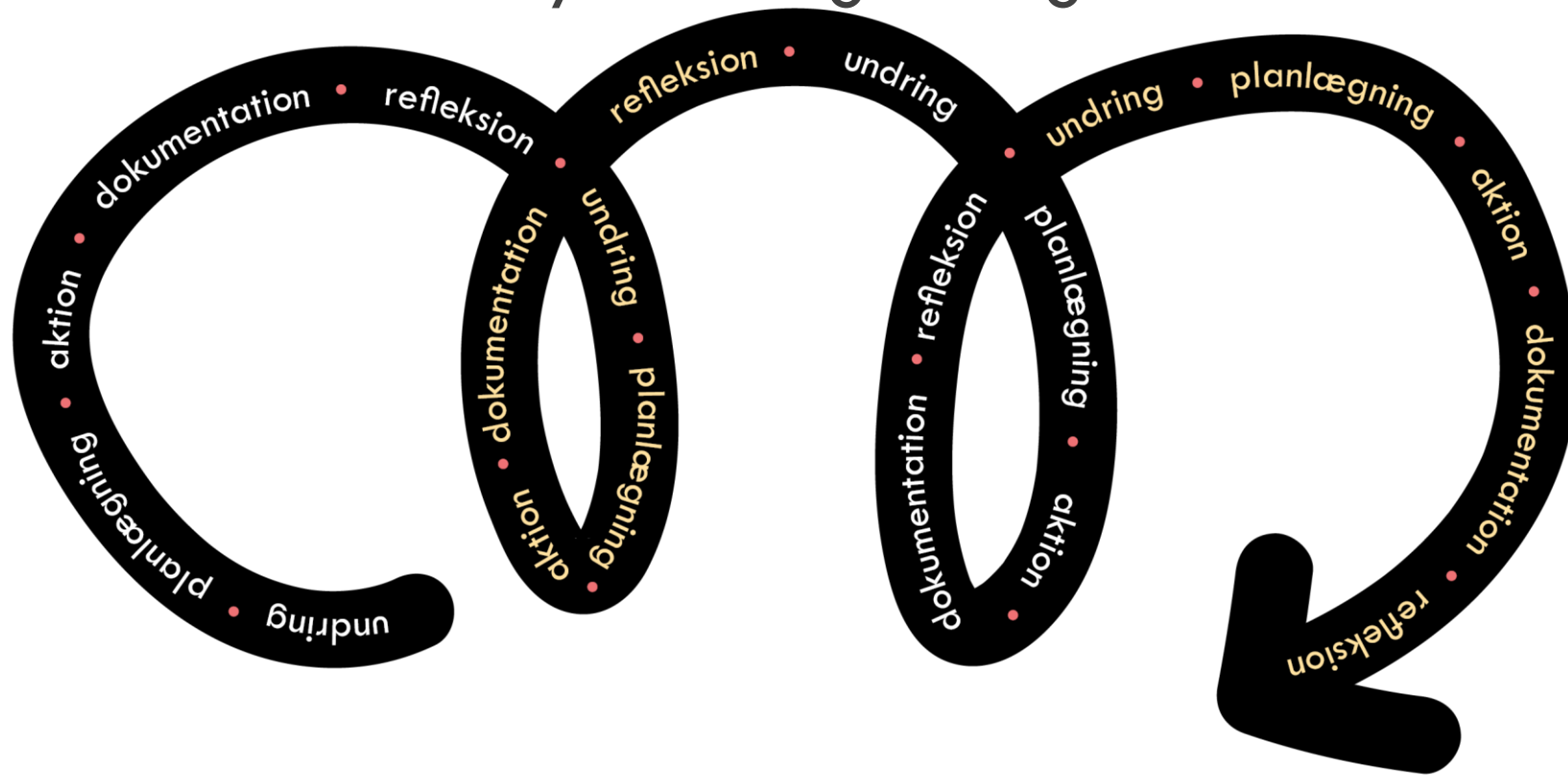
# Logo Kunst

Udvikling af kunst, kultur  
og æstetiske processer  
i hverdagens i institutionerne.

*Hvordan kan studerende have  
dette fokus i deres praktikker?*

# AKTIONSLÆRING SOM METODE

- Som inspiration til at skabe fælles **forundring og forvandling**
- Den studerende igangsætter aktioner og skaber nye erfaringer i institutionen som afsæt ny viden og læring





I Lærkereden undrede de sig over, hvordan de kunne opleve deres omkringliggende skov og kolonihave på nye måder med fokus på æstetiske processer.

De skabte en proces med kunstneren med fokus på *en fortællende verden fyldt med billeder og forestillinger med afsæt i skoven og kolonihavelivet!*



I Stjerneskuddet ville man undersøge om man kunne finde på en ny måde at bruge det faste udflugtsmål, Givskud Zoo i samarbejde med en kunstner.

Det blev det bygget op om besøg i Givskud Zoo, en fortælling om fire børn der finder en magisk port der hjælper dem til at rejse i tid.



*I en institution med børn med mange forskellige kulturelle baggrunde er de nysgerrige på, hvordan de kan skabe mere magi end julenisser i julemåneden og dermed tage et dybere spadestik ned i forskellige begreber og æstetiske processer, der også vedrører julen.*

De laver en måned fyldt med magi, lys, skygge, dufte, varme osv. ud over de mere traditionelle julesymboler.



I en institutionen er der et ønske om at arbejde med børnenes sprog via æstetiske processer. Institutionen har en undring i forhold til hvordan der kan skabes koncentration og fordybelse omkring børnebøger.

De samarbejder med en kunstner om fortællinger. Ved det kunstneriske værksted har



- **UNDRING**

Hvad er I nysgerrige på? Hvilke konkrete udfordringer eller muligheder vil I undersøge i forhold til at indarbejde kunst, kultur og æstetiske processer i hverdagen ?

- **PLANLÆGNING**

Hvad ved I om det i forvejen (teori, erfaring)?

Hvilke aktioner vil I igangsætte og hvorfor?

Hvor og hvornår skal det foregå? Hvilke personer og materialer skal I bruge?

- **AKTION** – I går ud og gør det. OBS: Hvordan vil I sørge for at alle er ligeværdige aktører?

- **DOKUMENTATION**

Hvordan vil I dokumentere og hvorfor netop på denne måde?

Hvordan vil I bruge dokumentationen?

- **REFLEKSION**

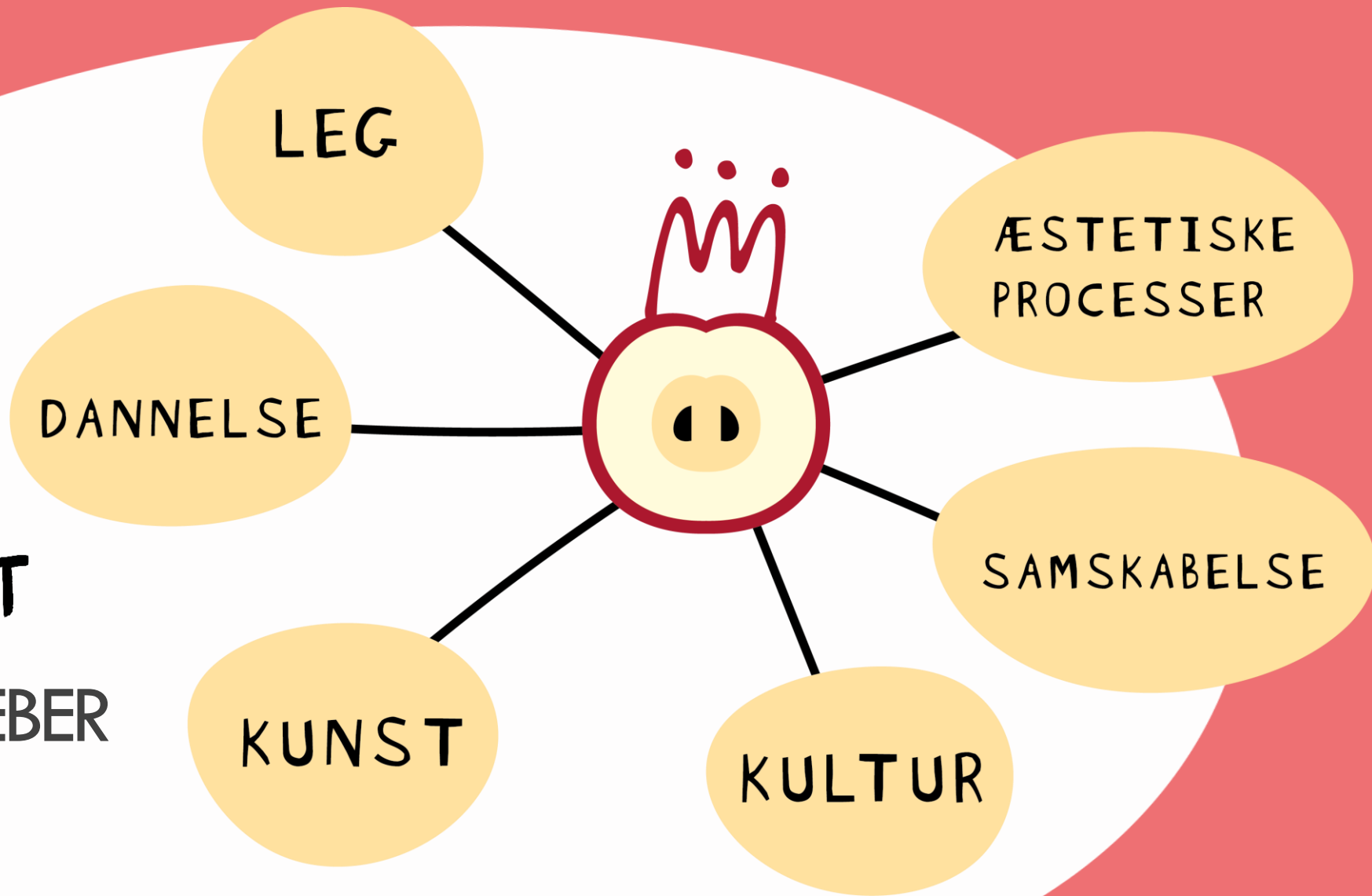
Hvem skal være med til at reflektere og hvordan skal det organiseres? Hvordan vil I inddrage dokumentationen? Hvad skal være centralt i refleksionen?

# HUSK: BØRNENE ER LIGEVÆRDIGE AKTØRER

- I LegeKunst er **alle ligeværdige aktører** – også børnene
- LegeKunst-aktiviteterne udspiller sig **sammen** med børnene
- Vær opmærksom på både **det enkelte barn** og **hele børnegruppen** i arbejdet med inddragelsesformer og det at eksperimentere
- **Børnenes perspektiver og input** – også de ordløse - er vigtige for den samskabende og æstetiske proces
- Efter hver aktivitet er der **refleksionsmøder** mellem involverede voksne. Her kan børnene også inddrages med deres fortællinger, tegninger, lyde, udtryk, produkter mm.



**Lege Kunst**  
HUSK:  
KERNEBEGREBER



# INSPIRATION OG VIDENDELING

## - Vi håber, I kommer i gang 😊

- Se materiale, film, podcasts osv. her:

[www.legekunst.nu](http://www.legekunst.nu)

- Del din egen proces, erfaring og tanker med andre studerende her:

<https://legekunst.nu/forum/>

