

UDDANNELSES- OG UDVIKINGSPROJEKT 2014

PÆDAGOGUDDANNELSEN UCN

PROJEKTBEKRIVELSE

STAMOPLYSNINGER OM DELTAGERE				
Projektets deltagere (navne)	Tomas Nielsen og Dorthe Riis Kristensen			
Kontaktperson	Navn	Tomas Nielsen og Dorthe Riis Kristensen Sarah Palle Leegaard	Mobil	72690519 72690492
	Telefon		E-mail	tmn@ucn.dk drk@ucn.dk

PROJEKTIDENTIFIKATION				
Projekt navn	Pædagogisk improvisation			
Projektets tidsplan	Startdato	01.02.15	Slutdato	31.12.15

PROJEKTBEKRIVELSE

KORT RESUMÉ TIL OFFENTLIGGØRELSE

Beskriv kort formål og forventede effekter (max. 10 linjer). Resumeet skal kunne stå alene og kunne anvendes eksempelvis på UCNs hjemmeside som selvstændig beskrivelse.

Projektet handler om at definere fænomenet pædagogisk improvisation. Fokus er derfor på pædagogens relationelle kompetencer og evne til at være personligt og professionelt tilstede i nuet, i pædagogiske relationer. Målet er ved hjælp af observationsanalyse ud fra Janek Szatkowski's teori om æstetisk fordobling at indkredse og definere "pædagogisk improvisation". Dette er vigtigt med henblik på at imødekomme kravet om teoriudvikling, herunder pædagogisk fagterminologi. Helt konkret skal projektet munde ud i en artikel, som skal formidles både mundtligt og skriftligt for interessenter. Samtidig tænkes projektet som et oplæg til UU/undervisningsudvikling ind i Pædagoguddannelsen ved UCN, herunder relateret til Studieordningen for Pædagoguddannelsen 2014. Derfor vil artiklen også give et bud på en didaktik, som kan facilitere pædagogens arbejde med at opnå et givent læringsmål med udgangspunkt i den pågældende relation.

PROJEKTETS MOTIVATION OG BAGGRUND

Her beskrives hvad motivationen og baggrunden er for at sætte projektet i gang.

Som led i vores arbejde som undervisere og praktikvejledere ved pædagoguddannelsen har vi begge erfaret et behov for et øget fokus på formative læreprocesser. Samtidig har den seneste reform af pædagoguddannelsen udpeget de æstetiske læreprocesser og håndværksmæssige færdigheder som centrale. Det gode spørgsmål er, hvordan vi kan udvikle og begrebsliggøre "pædagogisk improvisation", så det på den ene side kan støtte pædagoger i at forberede og sætte ord på det, de gør, mens det på den anden side kan udgøre et nødvendigt modspil til det aktuelle fokus på de summative læreprocesser og på administration. Vi har som projektdeltagere iagttaget et misforhold mellem et overdrevent fokus på pædagogisk metode på den ene side, og et underprioriteret fokus på det, som sker i nuet, i mødet, i relationen på den anden. Dette misforhold viser sig bl.a. ved, at pædagogstuderende typisk har vanskeligt ved at være professionelt tilstede i nuet og reflektere over sig selv i nuet på et fagligt grundlag. De pædagog-studerende mangler *bevidsthed om* pædagogisk improvisation, *mod til* at udøve det og det *drama-kommunikative håndværk* mhp. at kunne føre det ud i handling.

PROJEKTETS FORMÅL

Projektets overordnede formål beskrives kort

Målet for projektet er dels at indkredse begreber som pædagogisk improvisation, relationsdrevet pædagogik, øjeblikkets pædagogik; dels at udvikle et didaktisk design, som kan træne pædagogstuderende og pædagogers kompetencer mht. at bedrive pædagogisk improvisation. Mere konkret er formålet – med afsæt i bestemte feltstudier – at formulere en artikel, som indkredser begrebet pædagogisk improvisation (som oplæg til UndervisningsUdvikling).

PROJEKTETS INDHOLD

Beskriv projektets overordnede indhold samt projektets enkelte aktiviteter, ex eventuelle delprojekter

[Projektet handler om at definere fænomenet pædagogisk improvisation. Fokus er derfor på pædagogens relationelle kompetencer og evne til at være personligt og professionelt tilstede i nuet, i pædagogiske relationer. Målet er ved hjælp af observationsanalyse ud fra Janek Szatkowski's teori om æstetisk fordobling at indkredse og definere "pædagogisk improvisation". Dette er vigtigt med henblik på at imødekomme kravet om teoriudvikling, herunder pædagogisk fagterminologi. Helt konkret skal projektet munde ud i en artikel, som skal formidles både mundtligt og skriftligt for interessenter. Samtidig tænkes projektet som et oplæg til UU/undervisningsudvikling ind i Pædagoguddannelsen ved UCN, herunder relateret til Studieordningen for Pædagoguddannelsen 2014]

PROJEKTETS ORGANISERING

Her redegøres for projektets organisatoriske set-up

Når ledelsen giver os sammenhængende tid, så arbejder vi med det. Se punktet milepæle nedenfor.

- 1) Indkredsning af begrebet pædagogisk improvisation, dvs. en undersøgelse af "state of the art" på feltet om improvisation i pædagogiske kontekster.
- 2) Pba. indkredsningen udarbejder vi en observations- og interviewguide, som vi benytter til at skærpe vores fokus i.f.t. feltstudierne. Vores valg af metode / undersøgelsesdesign skal samstemmes med vores indkredsning af begrebet.
- 3) Analyse af data indhentet fra feltstudiet. Udkrystallisering af det "nye" didaktiske design i vores projekt om pædagogisk improvisation.

4) Formulering af artikel i relation til undervisningsudvikling af pædagoguddannelsen ved UCN.

PROJEKTETS SAMARBEJDSPARTNERE OG DISSES ROLLE/BIDRAG

Her redegøres for samtlige samarbejdspartnere i projektet og deres rolle. Bl.a. beskrives hvilke ydelser, hver enkelt samarbejdspartner leverer til projektet

- 1 professionelt teater i København , vi påtænker ungdomsteatergruppen C:ntakt
- Opgang 2 livshistorie-teater i Aarhus.
- Mette Obling (adjunkt ved KU, Teatervidenskab)
- Merete Sørensen (lektor og ph.d-studerende ved UCSjælland)
- Britta Nørgaard (UCN og AAU, FoU-vejledning)
- Janek Szatkowski, AU (forskning, forfatter til modellen Æstetisk fordobling)

PROJEKTETS KONKRETE RESULTAT- OG EFFEKTMÅL

Her skal formålet med projektets omsættes til resultater og effekter. Disse kan for eksempel være i form af effektmål, produktmål, aktivitetsmål, kvalitetsmål, procesmål eller lignende.

Alle resultat- og effektmål skal være konkrete og målbare, således at det er muligt at vurdere, om og i hvilken grad de er opfyldt. Derfor er det også afgørende at forholde sig til, hvordan resultat- og effektmålene skal måles, når disse formuleres.

Desuden skal alle resultat- og effektmål knyttes an til projektets overordnede mål og delmål.

Antallet af mål afhænger af projektet. Hellere få præcise resultat- og effektmål end mange luftige.

Resultat- og effektmål	Målemetode
Indsamling af eksempler på, hvordan (pædagogisk) improvisation kommer til udtryk i den professionelle teaterkunst	Observationer vha. noter og video.
Udvikle et didaktisk design mhp. at facilitere pædagogisk improvisation	Et samarbejde med et hold pædagogstuderende (fx på modul 3 / Didaktik og praksis eller modul 7 / Specialisering Skole og fritid). Komparativ og kreativ udvikling pba. forskellige didaktiske modeller (især "æstetisk fordobling" og "grundmodel for kollektive æstetiske læreprocesser", Austrig & Sørensen 2006).
Formulere en artikel, som beskriver begrebet pædagogisk improvisation.	Fagjournalistisk formidling af den indsamlede viden på området.
Afdækning af begrebet pædagogisk improvisation i nyere forskning.	Informationsindsamling og komparativ analyse af udvalgte artikler om begrebet

PROJEKTETS MILEPÆLE OG TIDSPLAN

Der skal være en klart beskrevet tidsangivelse af milepæle for, hvornår projektets resultat- og effektmål forventes opfyldt

Milepæle*	Tidsplan og deadline**
Primo januar til primo marts 2015: Teoretisk, videnskabelig afdækning af begrebet pædagogisk improvisation (forudsætter 8 dage, gerne placeret som	20.01.15: Godkendelse af projektbeskrivelse og plan for det videre FoU-arbejde. 27.01.15-30.01.15: Uge 5 / Periode 1, indkredsning af

to sammenhængende perioder)	begrebet pædagogisk improvisation. 09.02.15-13.02.15(?): Uge 7 /Periode 2 fortsat indkredsning og udvikling af undersøgelsesdesign.
Primo marts til ultimo juni 2015: Planlægning og gennemførelse af observationsanalyse: (forudsætter 5 arbejdsdage frikøbt til sammenhængende FoU-tid).	Vi ønsker 2 sammenhængende uger i april til afvikling af hhv. feltstudie og analyse. Vi foreslår ugen før og ugen efter påskeferien(?).
Primo december 2015: Deadline for artiklen. (forudsætter 10 arbejdsdage frikøbt til sammenhængende FoU-tid).	Vi ønsker 2 sammenhængende uger, fx på overgangen mellem maj og juni til artikelskrivning. Og vi ønsker 5 dage i august 2015 til finpudsning af artiklen og til udarbejdelse af det didaktiske design og til præsentationen af det.
	NB: Ovenstående deadline mht. artikelskrivning kan kun ske under forudsætning af, at vi får 2 ugers sammenhængende tid til at skrive den.
*) Angiv mindst tre af de vigtigste delmål/milepæle, som skal opnås inden for projektets løbetid, altså fra projektstart til projektafslutning. Tilknyt aktiviteter til milepælene.	**) Angiv tidsplan for, hvornår arbejdet med de enkelte milepæle pågår samt deadline for indfrielse af disse.

PROJEKTETS NYHEDSVÆRDI

Hvordan adskiller projektet sig fra allerede eksisterende projekter/aktiviteter samt lov- og bekendtgørelsesfastlagte opgaver?

At indkredse og definere begrebet pædagogisk improvisation, dvs. som en relationsforståelse. At sætte begrebet i relation til Studieordningen 2014 for Pædagoguddannelsen ved UCN. At udvikle et didaktisk design til et modul i pædagoguddannelsen (fx modul 3 eller 7)

HVORDAN EVALUERES PROJEKTET, OG HVORDAN FORMIDLES RESULTATERNE?

(Udover de kontraktfastsatte evalueringsaktiviteter, hvordan forventes projektets resultater offentliggjort og formidlet? Hvilke brugere kan have interesse i at høre om projektets resultater?)

Projektet evalueres i og med publicering af vores artikel om pædagogisk improvisation. Formidling af artiklens indhold til studerende, kolleger og ledere ved UCN.

PROJEKTETS FORANKRING OG VIDEREFØRELSE

Hvordan implementeres projektets resultater i pædagoguddannelsen?

Projektets viden og didaktiske design skal implementeres i pædagoguddannelsen i form af et modul med titlen "pædagogisk improvisation". Vi forestiller os, at det skal indføres i uddannelsens 3. eller 7. modul.