

ATU Sommerskole 30/6 2020

Workshop 6

Illustrator: Peter Meldgaard peter@pewtergames.com

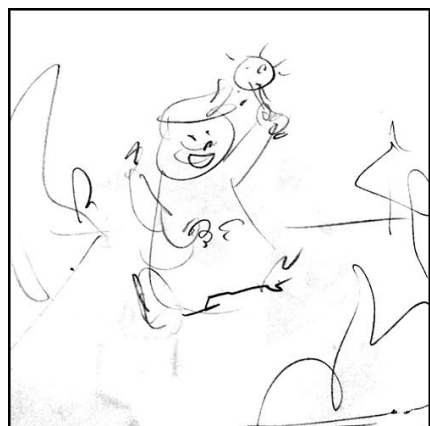
Refleksioner

Jeg havde en super oplevelse med at komme til Herning og deltage i ATUs summercamp. Jeg underviser jævnligt i design til animation, men sjældent får jeg lov at arbejde direkte med elever om det, at frembringe formidrende illustrationer. Virkelig et spændende oplæg, de blev præsenteret for, helt generelt, om det at få unges ord på arbejdet med mentalt velvære i en mere og mere hektisk og digital tidsalder.

Jeg blev sat til at "optage" Carsten Obels oplæg visuelt, så det kunne inleveres som sjov opsummering, samt at hjælpe eleverne i en workshop efter frokost med at finde de følelser frem, de har oplevet under COVID19, og få sat nogle billedmetaforer på. Vi var en håndfuld tegnere fra Viborg på opgaven, og Hanne Pedersen lagde fint ud med at få åbnet op for opgaven, så eleverne ikke begrænsede sig.

Jeg var meget glædeligt overrasket over elevernes evne til at vælge stærke billeder med enkelt symbolsprog, samt deres villighed til at afprøve variationer i henhold til komposition og detaljer.

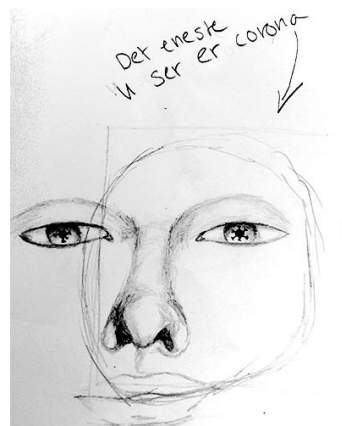
SKITSER:



THE ONE-MAN SHOW



SIKKER



DET ENESTE VI SER

© Peter Meldgaard & eleverne fra ATU

Jeg valgte at gå videre med disse tre illustrationsoplæg, på grund af deres umiddelbare slagkraft. Jeg har tilladt mig at navngive tegningerne selv.

THE ONE-MAN SHOW viser Donald Trump's ubøjelige selvtilfredshed midt i en tid, hvor USA falder fra hinanden omkring ørene på ham. Min skitse er vist her, da jeg sidst på dagen ikke kunne finde elevens egen, men ganske som på deres oprindelige oplæg står her en en storsmilende Trump på et Stars and Stripes med ild i kanterne. Kun en enkelt stjerne vises i fuld form. I Trumps verden er der ikke plads til flere. Som baggrund har vi WHO's signaturfave.

SIKKER udtrykker behovet for at skabe en tryk, privat boble, hvor andres ængstelse og ensidigt negative nyheder ikke kan nå ind. Lukkede øjne, fosterstilling, musik i ørene. En krop uden væsentlige

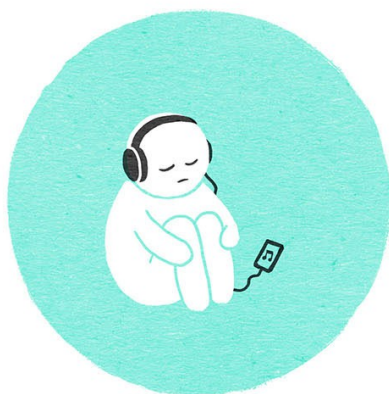
detaljer. En indre tilværelse på alle måde, i en aflukket men rummelig cirkel af venlig azurblå. Jeg ændrede meget lidt fra elevens skitse her, og afveg helt fra tilføjelser.

DET ENESTE VI SER fangede mig gennem den simple ligefremhed i det, at bruge et coronavirus som pupil i et udtryksløst ansigt. Den ansvarlige gruppe havde idéen på plads fra start, men boksede lidt med det, at afgrænse billedet. De tog godt imod forslag om, hvad de kunne afprøve, og fandt en stærk komposition, der umiddelbart kunne oversættes til en færdig illustration, hvor jeg valgte at gøre ansigtet blå bag en rød viruspupil, for at forstærke følelsen af at selvet træder i baggrunden, når alt man ser er en endeløs nyhedsstrøm om et enkelt altomfattende emne.

ILLUSTRATIONER:



THE ONE-MAN SHOW

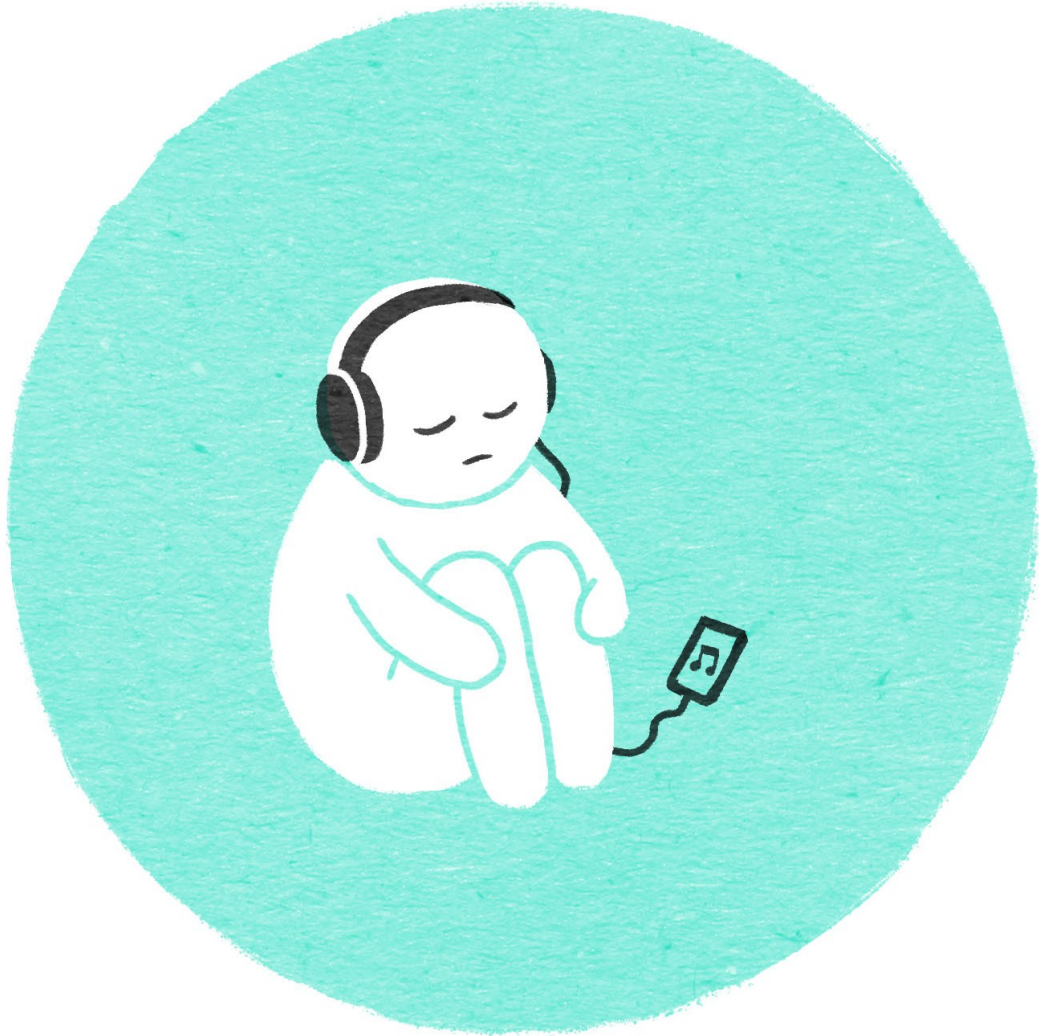


SIKKER



DET ENESTE VI SER

© Peter Meldgaard



© Peter Meldgaard



© Peter Meldgaard



© Peter Meldgaard