

KROP - ETIK DØMMEKRAFT

Egil Standbygaard Kristiansen

Grethe Sandholm

Else Najbjerg

FoU Center for Pædagogik og Pædagogisk
Arbejde, VIA

FORMIDDAGENS FORLØB

(SÅDAN CIRKA...)

- ▶ **Vi begynder med at lege/bevæge os**
(ca. 45 min)
- ▶
- ▶ **Skriveøvelse**
(ca 10 min)
- ▶
- ▶ PAUSE – 10 min
- ▶
- ▶ **Oplæg og refleksionsøvelser**
(ca 45 min – indtil og med parøvelsen)
- ▶
- ▶ PAUSE – 10 min
- ▶
- ▶ **Oplæg – om projektet – afslutning
udlevering/gennemgang af ”refleksionsguide”**
- ▶ (ca 30 min)

OPLEVELSESNOTATER

”PRAKSISFORTÆLLING”:

- ▶ Fokusér på én konkret situation i det, vi netop har lavet.
- ▶ Skriv om din oplevelse med/i det, der skete.
 - ▶ Hvad sansede du?
 - ▶ Hvad følte du?
 - ▶ Hvad tænkte du?
 - ▶ Hvordan handlede du/hvad gjorde du/hvad sagde du?

Bare skriv løs, lad være med at tænke for meget bare lad ordene løbe gennem fingrene/ud i blyanten... Hvad kunne du mærke, hvad sansede din krop, hvilke tanker og følelser mærkede du..

PROFESSIONS-PERSONLIGE KOMPETENCER

- ▶ **Egenkontakt** – kontakt til egen krop og personlige følelser, evnen til at være fokuseret og nærværende, evnen til at have hjertet med og samtidig bevare professionel fokus på en privat afgrænsning
 - ▶ **Kommunikationslæsning og kontaktevne** – evnen til at se, lytte, sanse og mærke. Evnen til at læse både den verbale og kropslige kommunikation. Evnen til at skabe tillidsvækkende kontakt med andre. Evnen til at sætte grænser.
 - ▶ **Lederskab over gruppe eller situation** – professionelt overblik, udstråling, centrering, klart lederskab over gruppe eller situation. Evnen til at indtage eller holde rum med en sund kropslig forankret autoritet.
- ▶ (Winther, 2012)

FÆNOMENOLOGI

- OM AT KOMME I KONTAKT MED FØRSTE PERSONS-PERSPEKTIVET

Eller kunsten at komme til verden ...

- ▶ At komme til verden som en sansende krop
- ▶ At være i verden – i *min* livsverden i/med *min* levede (oplevelende) krop: Kroppen bebor verden – kroppen er altid i relation til verden – kroppen formidler til verden.
- ▶ Den præ-refleksive intentionalitet.

REFLEKSION

... NU MED HJÆLP AF 2. PERSONS PERSPEKTIVET

- ▶ Læs din fortælling fra tidligere igennem:
- ▶ Fortæl en studiekammerat om det, du har oplevet – og skrevet.
- ▶ Spejling - se næste spalte.....
- ▶ Nu er det kammeratens tur til at kommentere på det hun/han har læst og hørt:
 - EN SPEJLING
 - ▶ **Resume.** Det jeg hører dig fortælle. Er det dækkende?
 - ▶ **Spejlingen.** Var der det du sagde, sig det lige igen, fortæl mig mere, er der mere. Sansninger? Hvor var du henne i rummet? Følelser? Hvordan? Hvor mærkes det i kroppen? Minder det dig om lignende situationer? (så præcist og ordret som muligt: ikke fortolke, forstærke, tilføje. Ikke (be)dømme. Tanker/overvejelser? Handlinger? Plejer du at reagere sådan? Var der noget i situationen, som påvirkede dig særligt til at handle og vælge som du gjorde? Var der dilemmaer?
 - ▶ **Indfølingen.** Et bud på hvordan den anden har det med det fortalte; hvordan jeg forestiller mig det har berørt den anden.
 - ▶ **Anerkendelsen.** Det, du har sagt giver mening for mig, kan godt forstå din fortælling, kan bedre forstå dig nu, kan bedre sætte mig i dit sted nu..

- ▶ Hvad synes du om at skulle skrive din oplevelse ned?
 - ▶ Hvad synes du om dele dine oplevelser og refleksioner?
 - ▶ Hvordan føles det i kroppen?
 - ▶ Sanser, følelser, tanker...
 - ▶ Fortæl også dét til hinanden.
-
- ▶ Hvordan kan denne tilgang bruges, når man vil undersøge hvad der er 'på spil', når pædagoger reagerer og handler i fagligt udfordrende situationer...
 - ▶ Altså – hvilken betydning har kroppen(s etik) for udøvelse af professionel dømmekraft?

DØMMEKRAFT

- ▶ *”Når man bevæger sig ind på dømmekraftens område, bevæger man sig bort fra det uforudsigelige og ind i et felt af erfaring, fornemmelse, opmærksomhed og skøn.*
- ▶ *Man bevæger sig bort fra et område med klare, personuafhængige og situationsuafhængige regler og svar, og ind på et område, hvor fornuft er lig med en særlig sans for det unikkes og uigenkaldeliges betydning.”*

(Pahuus, 2009)

PROJEKTET

► **Metode:**

Vi har inddraget 10 studerende, som er i 3.praktik.Vi beder dem skrive praksisfortælling med et særligt kropsligt-sanseligt fokus.Vi beder dem ligeledes samtale/interviewe/reflektere med deres (erfarne i felten) vejledere med det samme fokus.

► Vi vil foretage dokumentanalyser af praksisfortællinger og samtaler med henblik på undersøgelse/finde svar på ovenstående arbejdsspørgsmål.

► Projektet munder ud i ”afrapportering” i form af en art *WorkingLab*, hvor egenkroppen bliver sat i spil, forstået således at vi vil give bud på, hvordan man kan komme i kontakt til oplevelser i 1. Persons-perspektivet, blandt andet ved hjælp af 2. Persons-perspektivet.
- guide til ”kropslig supervision”

REFERENCER

- ▶ Pahuus, A.M. (2003): *Hannah Arendts teori om offentlighed og dømmekraft*. I Slagmark nr 37, p.63-78
- ▶ Stelter, R (2012): *Kropslig-æstetisk læring – teoretiske refleksioner og anvendelsesperspektiver*. I Knudsen, mfl (red) (2011): *Kroppen i læringsrum*. Forlaget UP – Unge Pædagoger. Kbh.
- ▶ Winther, Helle (red) (2012). *Kroppens sprog i professionel praksis*. Billesøe & Baltzer, Værløse.